



Con il patrocinio di:



Concerto di Natale 2021

40° di Fondazione



**CORALE POLIFONICA
"ARS NOVA"**

Nadia Engheben
Soprano

Romina Tomasoni
Mezzosoprano

Michela Tononi
Violino

Luca Tononi
Organo e Pianoforte

M° Mario Tononi
Direttore

Domenica 19 dicembre ore 21.00
Chiesa Parrocchiale Carpenedolo (BS)

Il concerto si svolgerà nel rispetto delle norme Covid vigenti



Concerto di Natale 2021

40° di Fondazione

Eriks Esenvalds
(1977)

Stars

F. Xaver Gruber
(1787-1863)

Stille nacht
(armoniz: Mario Tononi)

Anonimo
(XV secolo)

Gaudete

W.A.Mozart
(1756-1791)

Laudate Dominum
(da "Vesperae solennes de confessore")

G.F.Handel
(1685-1759)

He shall feed his flock
(dal Messia duetto per Contralto e Soprano)

John Rutter
(1945)

Angels' carol

Melodia tradizionale

Look at the world

Amazing grace
(Per Mezzosoprano)

Adolphe Adam
(1803-1856)

Cantique de Noël
(Per Soprano)

Coldplay
(contemporaneo)

When i need a friend

John Rutter
(1945)

The Lord bless you and keep you
(Duetto per Soprano e Contralto)

For the beauty of the earth
(Duetto per Soprano e Contralto)

H.J.Gaunth let
(1808-1876)

Once in royal David's city

F. Mendelsshon
(1809-1847)

Hark! The herald angels sing

J. F. Wade
(1711-1786)

O come, all ye faithful



E SONO 40 (Q.U.A.R.A.N.T.A.)



Ricordo il primo concerto del 23 Maggio 1981, noi coristi eravamo nella Sacrestia della Chiesa di Carpenedolo e non sapevamo cosa fosse fare un concerto davanti a centinaia di persone. Ci sentivamo tesi ma ci dava comunque tranquillità la presenza di due artisti quali il Maestro Mario Tononi e il presidente Mario Casnici. Che cosa è stata la Corale Polifonica Ars Nova in questi quarant'anni? È stata un progetto culturale che ha prodotto più di 200 brani studiati, concerti e tournée in Italia e all'Estero (Stati Uniti, Finlandia, Ungheria, Grecia, Cecoslovacchia, Austria), 17 Concorsi Nazionali ed Internazionali con importanti affermazioni e risultati particolarmente brillanti. Collaborazioni con grandi artisti, teatri e orchestre prestigiose come la Rassegna Concertistica del Festival Internazionale Brescia-Bergamo e la realizzazione della Nona Sinfonia di L.V.Beethoven con la partecipazione di quattro corali e sessantacinque elementi d'orchestra, trasmessa molte volte su reti nazionali ed internazionali. Ma l'Ars Nova è stata soprattutto un'idea di aggregazione e partecipazione: molti coristi hanno nutrito la Corale, ma anche moltissimi spettatori ci hanno accompagnato in questi anni dandoci forza e senso al nostro impegno. L'Ars Nova è stata anche un percorso dentro se stessi. Cantare in coro significa lasciare "fuori" tutte le preoccupazioni accumulate durante la giornata, significa mettere parte di "sé" a servizio di un "noi", ma anche aiutarsi nel raggiungere un obiettivo artistico più alto che ci fa sentire

uniti. In questo senso, cantare educa ai valori della tolleranza e della convivenza; per esagerazione (ma non troppo) anche alla democrazia nel momento in cui si prende consapevolezza della responsabilità personale verso gli altri. L'ars Nova è un'idea che nasce da un gruppo di giovani negli anni 80 e da allora si raccoglie attorno al suo punto fermo, il Maestro Mario Tononi. La presenza di Mario è stata fondamentale per l'aspetto prettamente tecnico, ma ancor di più per capire e gestire i vissuti emotivi del gruppo. Mario è da sempre il nostro leader: con la sua umanità e la sua competenza ci ha accompagnato nel mondo della Musica, mettendoci in contatto sia con i grandi musicisti del passato, sia con gli eclettici contemporanei. Ci sono stati momenti difficili, ma Mario ha saputo darci coraggio, ci ha trasmesso la convinzione nelle nostre qualità, ha dato prova che la costanza fosse aiuto alle nostre difficoltà. Ha sempre dato e il nostro è un grazie immenso esteso anche alla sua famiglia, che nel corso degli anni è diventata un grande aiuto e supporto nello sviluppo della nostra coralità e comunità. Questa è stata la realtà dell'Ars Nova che ha saputo fare del tempo libero un'intelligente esperienza corale, riuscendo ad ottenere importanti risultati artistici e soddisfazioni personali sul piano umano e sociale.

Giorgio Tortelli
Presidente Corale Polifonica Ars Nova



È ancora vivo il ricordo del mio primo Concerto di Natale con la Corale Polifonica Ars Nova. La magia dell'atmosfera natalizia, l'emozione nel trovarsi di fronte ad una chiesa parrocchiale gremita all'inverosimile, la paura di non essere all'altezza di quanto stavo affrontando. Sì, la paura. Perché essere corista dell'Ars Nova, coro che aveva già scritto pagine meravigliose della sua storia, non era cosa da poco. E così accadeva ogni anno. Ogni Natale il nostro maestro Mario Tononi ci riservava sempre qualche sorpresa. Qualcosa di nuovo che rendeva il Concerto di Natale ogni volta unico e irripetibile. Di pagine tante altre ne abbiamo scritto assieme: concerti meravigliosi, esperienze all'estero stupende, gioie e delusioni. Ho lasciato il coro quindici anni fa in occasione della nascita di mia figlia. Poi è arri-

vato l'impegno amministrativo. Ma il coro, e ogni esperienza che ho fatto nel coro, mi sono rimaste nel cuore. I concerti erano il risultato di un lavoro minuzioso di analisi e studio delle partiture, di ricerca sulla vocalità, di interpretazione della volontà del compositore. Attività individuale, in sezioni e a coro unito. Con il supporto instancabile dei maestri, con la pazienza di chi aveva una marcia in più, con l'allegria dei più burloni e le spinte dei più tenaci. Tutti assieme. Una grande famiglia che non ha mai smesso di crescere e di camminare. E che quest'anno compie 40 anni. Auguri Ars Nova e che la voglia di tenere viva questa esperienza meravigliosa non ti abbandoni mai.

Rodella Roberto
Assessore alla Pubblica Istruzione

CORALE POLIFONICA “ARS NOVA”

La Corale Polifonica “Ars Nova” di Carpenedolo (BS) si è costituita nel 1981 sotto la guida del M° Mario Tononi, diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia. Il suo repertorio di genere sacro e profano spazia dal Canto Gregoriano agli autori del Rinascimento sino ai Contemporanei. Ha tenuto numerosi concerti in varie Città italiane ed ha partecipato ad importanti Rassegne Nazionali ed Internazionali. Nell’ottobre del 1988 in occasione delle celebrazioni del “Columbus day”, su invito delle autorità civili e religiose, ha tenuto una serie di concerti nella città di New York. Ha effettuato tournée in Austria, Ungheria e Finlandia. Nel dicembre del 1992 la corale è stata invitata a solennizzare la Santa Messa celebrata dal Santo Padre Giovanni Paolo II nella Basilica di Santa Maria Maggiore in Roma ed in quell’occasione ha tenuto importanti concerti nella capitale.

Si è affermata in vari Concorsi Corali Nazionali ed Internazionali:

I Premio (diploma d’oro) al Concorso Internazionale di Riva del Garda (TN);

I Premio al XIII Concorso Internazionale di Canto Corale di Verona e Premio Speciale della Giuria per la migliore interpretazione del brano d’obbligo;

I Premio al Concorso Nazionale di Polifonia Sacra di Carnate Brianza (MI);

II Premio (senza assegnazione del I) al Concorso Nazionale di Castiglione del Lago (PG);

II Premio (senza assegnazione del I) al Concorso Nazionale

di Palazzo Pignano (CR) e Premio Speciale “Giorgio Righele” per la migliore interpretazione del brano d’obbligo;

II Premio (Fascia di merito Argento) al Concorso Nazionale Proquartiano a Quartiano (Lodi);

III Premio al Concorso Internazionale di Stresa (Novara);

III Premio (Medaglia di Bronzo-categoria Cori misti, Medaglia di Bronzo-categoria Cori da camera) al Concorso Internazionale di Rodi (Grecia);

Per diversi anni la Corale ha collaborato con la prestigiosa Orchestra del Festival Pianistico Internazionale “Arturo Benedetti Michelangeli” di Brescia-Bergamo diretta dal M° Agostino Orizio. Ha partecipato alla 41° e 44° manifestazione dell’omonimo Festival nel Teatro Donizetti di Bergamo e nel concerto di commemorazione delle vittime di Piazza della Loggia.

Nel 2008 ha partecipato al Festival “Ledicigiorate” nell’ambito della giornata dedicata alla “Magia della voce”. Nel 2010 la corale, su invito del Rotary Club di Acqui Terme (AL) e dell’ambasciatore argentino in Italia Gustavo A. Moreno, in occasione delle celebrazioni del Bicentenario d’Indipendenza dell’Argentina, ha eseguito la “Misa Criolla” di A. Ramirez.

La Corale ha effettuato registrazioni di programmi RAI-TV ed ha inciso CD dedicati alla Scuola Romana, al Barocco di A. Vivaldi, a W.A.Mozart ed a John Rutter. Recentemente ha inciso un CD dedicato alla Liturgia della Settimana Santa comprendente opere a partire dal canto Gregoriano sino ai compositori contemporanei. È iscritta all’U.S.C.I. (Unione Sociale Corali Italiane) delegazione Provincia di Brescia.

Direttore M° MARIO TONONI

SOPRANI:

Alessandria Martina,
Barone Federica,
Bicchierai Lina
Bonelli Francesca,
Cimarosti Loredana
Ferrari Anna Maria
Greco Rocca
Mora Marika
Pea Ferdinanda
Schena Cecilia
Tabaracu Lilia

CONTRALTI:

Bechelli Paola Ida
Bertuzzi Rosa
Ferrari Roberta
Franzoni Debora
Giovanardi M. Cristina
Pezzaoli Antonella
Signori Valeria
Tebaldini Giacomina
Tononi Michela

TENORI:

Ferrari Angelo
Loda Andrea
Peroni Paolo
Rasega Giacinto
Tomasso Pietro
Tononi Eugenio
Tortelli Giorgio

BASSI:

Carambella Angelo
Engheben Igino
Pesci Guerrino
Rodella Roberto
Sajetti Benvenuto
Sposetti Piergiorgio
Tononi Luca
Visani Luciano



Tononi Mario, diplomato in musica corale e in direzione di coro presso il conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia. E’ stato professore di educazione musicale della scuola primaria di secondo grado. Dirige la Corale Polifonica “ARS NOVA” sin dal 1981, anno della sua costituzione. Si è perfezionato sotto la guida dei maestri: Marcel Couraud, Mino Bordignon, Adone Zecchi, Bruno Zagni, Anthony Rooley,

vince di Milano e di Bergamo. Ha svolto un’intensa attività concertistica con la Corale Polifonica “Ars Nova” in ambito nazionale ed internazionale. Ha tenuto concerti a New York in occasione del Columbus day, e svolto tournèe in Austria, Finlandia ed Ungheria. Ha partecipato a concorsi polifonici nazionali ed internazionali conseguendo positivi consensi di critica classificandosi ai primi posti. Ha partecipato ad importanti rassegne corali nazionali ed internazionali e a programmi televisivi della RAI e di emittenti private. Con la corale “Ars Nova” è stato inserito nel cartellone dei concerti dei programmi delle edizioni del 41° e 44° Festival Pianistico internazionale “Arturo Benedetti Michelangeli” di Brescia e Bergamo collaborando con l’orchestra del Festival diretta dal M° Agostino Orizio. Con la corale “Ars Nova” nel settembre del 2008 ha partecipato al Festival musicale “Ledieciornate” di Brescia nell’ambito del tema “La magia della voce”. Nel 1983 è stato uno dei soci fondatori dell’Accademia musicale “Antonio Vivaldi” di Carpenedolo nella quale ha ricoperto il ruolo di direttore artistico fino al 1999. E’ stato membro della commissione artistica dell’U.S.C.I. (Unione società corali italiane) delegazione della provincia di Brescia. Per diversi anni ha fatto parte del comitato tecnico artistico dell’Accademia Lirica Toscana “Domenico Cimarosa” di Firenze.

Carolyn Emma Kirkby e The Consort of music, Stephen Connolly (Basso dei King’s Singers). Ha partecipato a seminari e corsi formativi sulla prassi esecutiva della musica antica tenuti da Giovanni Acciai. Ha tenuto corsi di “Direzione e pratica corale nella scuola media e per un primo avvio di un coro amatoriale” a Desenzano del Garda all’interno dei seminari estivi organizzati dalla SIEM (Società italiana educazione musicale). Ha fatto parte delle commissioni di ascolto e membro di giuria nei concorsi corali per L’USCI delle pro-

Nadia Engheben inizia giovanissima lo studio del canto col M° Mario Tononi e nel 1993 si diploma brillantemente presso il Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia sotto la guida della Prof. Ida Bormida. Ha seguito corsi di perfezionamento tecnico vocale con diversi maestri, tra i quali Nigel Rogers, per la musica antica e nel 1995 in Finlandia riscuote consensi di pubblico e critica per l’interpretazione dell’ Oratorio “Je-phthe” di G. Carissimi. Si esibisce sia in qualità di solista che di corista. Nel 1998 entra a far parte del Coro del Teatro Alla Scala di Milano dove tutt’oggi svolge la sua principale attività di cantante. Nel 2008 è stata interprete principale nell’ opera Shylok di A. Finzi eseguita in prima mondiale al Teatro “Dal Verme” di Milano. Ha collaborato con le più importanti formazioni orchestrali: Teatro alla Scala, RAI di Torino “Mahler Chamber orchestra”, “Arturo Toscanini” di Parma, “Arturo Benedetti Michelangeli” Orchestra da camera di Mantova sotto la guida di grandi direttori come Riccardo Muti, Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Jeffrey Tate, V. Gerviev, Daniel Harding, Daniel Barenboim, Gustav Dudamel.



Michela Tononi si diploma in Violino sotto la guida della Prof.ssa Anna Bonomelli presso il Conservatorio di Musica “L. Campiani” di Mantova. Consegue la laurea a pieni voti in Discipline Musicali Scuola di Musica da Camera, presso il Conservatorio “L. Marenzio” di Brescia sotto la guida della Prof.ssa Maria Dal Bianco. Si perfeziona in “Formazione all’Orchestra” con il M° Daniele Gay. Ha tenuto concerti con gruppi cameristici e varie orchestre. Dal 1995 è corista della Corale Polifonica “Ars Nova” di Carpenedolo, diretta dal padre, il M° Mario Tononi, nella quale svolge attività sia in qualità di maestro collaboratore, sia in qualità di violinista. Nel 2005 fonda il Coro Giovanile “Ars Nova” con il quale si esibisce in concerti e rassegne e ha partecipato al Meeting per cori a voci bianche e cori giovanili organizzato dall’ASAC veneto, tenuti dai maestri Carlo Pavese, Sebastian Korn, Mario Giorgi e Mauro Marchetti. Con il suo coro ha conquistato in due occasioni la fascia di merito Argento al XXX ed al XXXVI Concorso Nazionale Corale di Quartiano (Lodi). Nel 2009 è insieme al fratello, il M° Luca Tononi, tra i fondatori dell’Associazione e Scuola di Musica Mario Casnici, presso la quale insegna violino. E’ docente di musica presso la scuola secondaria di primo grado di Carpenedolo (BS).

Romina Tomasoni, dopo aver affrontato lo studio degli strumenti a percussione al Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia, si è diplomata in canto lirico con il massimo dei voti con l’insegnante Ida Bormida. Nel 2005 ha frequentato il Corso di Alto Perfezionamento Artistico per artisti del Coro del Teatro Alla Scala di Milano dove ha ottenuto il diploma per meriti artistici. Nel 2006 è entrata a far parte dell’Accademia di Alto Perfezionamento Artistico per cantanti lirici del teatro del Maggio Musicale Fiorentino di Firenze interpretando diversi ruoli e collaborando con i maestri. Michele Mariotti, Federico Maria Sardelli, Roberto Polastri, Giovanbattista Varoli e Marco Berrini. Inoltre ha collaborato con grandi musicisti e direttori di fama internazionale: A.Baltsa, B.De Simone, A.Corbelli, R.Scanduzzi, R.Muti, D.Oren, J.Conlon, L.Maazel, S.Osawa, W.Marshall, Z.Mehta.



Luca Tononi si è diplomato brillantemente in Pianoforte ed in Composizione al Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia dove ha studiato con gli insegnanti A. Arnò, G. Facchinetti, U. Benedetti Michelangeli e P. Ugoletti. Ha seguito Master e corsi di perfezionamento con i maestri R. Rossi, R.Szidon, A.Speranza, A.Delle Vigne, A.Queffélléc, A. Lonquich e C. Burato. Ha partecipato a numerosi Concorsi Pianistici Nazionali ed Internazionali classificandosi ai primi posti. Si è aggiudicato il 1° Premio al Concorso Nazionale di Composizione per coro misto “Una musica nuova per il Giubileo 1999: Musica Sacra Oggi” a Puegnago del Garda (BS). Ha fatto parte per diversi anni della Commissione artistica dell’ U.S.C.I. (Unione Sociale Cori Italiani) di Milano ed è stato assistente musicale e maestro collaboratore presso la Bottega dell’ Opera dell’Accademia Lirica Toscana “D. Cimarosa” di Firenze. Ha collaborato con l’Istituto Gonzaga di Castiglione d/St. (MN), con il Teatro di Mantova e l’Associazione Culturale “La Musicale” di Castiglione d/St. Collabora costantemente con la Corale Polifonica “Ars Nova” di Carpenedolo (BS) sia come maestro accompagnatore pianistico che come corista. Oltre a svolgere un’intensa attività concertistica in diverse formazioni musicali, insegna Pianoforte presso la Scuola di musica “M. Casnici” di Carpenedolo (BS) di cui è anche Direttore artistico. Inoltre è docente di Pianoforte presso la Scuola Media Statale ad indirizzo musicale di Calvisano (BS).

Cosa vuol dire essere “Ars Nova”

C'era una volta... le favole, cominciano così ed è molto importante che vi raccontino la mia perché abbiamo bisogno di testimonianze che ci facciano credere nei sogni realizzati, anche se con fatica e che ci facciano avere fiducia nella vita nonostante tutto. Mi chiamo Nadia Engheben e sono una “voce”. Con orgoglio aggiungo sono una voce che ha iniziato il suo cammino nella Corale Polifonica “Ars Nova” più di quarant'anni fa, grazie ad un Amico di famiglia, Maestro e Professore Mario Tononi che ha deciso di realizzare un “Progetto” di inestimabile valore Culturale e Sociale. Dalle piccole cose possono nascere grandi imprese e l'Ars Nova lo è stata: una meravigliosa, incredibile, inaspettata realtà carpenedolese, nella quale ha creduto per primo fra tutti il suo ideatore il nostro amico Mario e poi ognuno dei suoi componenti, noi, i coristi. Il lavoro fatto in questi quarant'anni possiamo dirlo, possiamo gridarlo a gran voce “ci ha reso persone migliori”...ci ha aperto a nuovi orizzonti, ci ha arricchiti di sapere e di umanità. È stato l'inizio della mia Favola, perché... c'era una volta... e perché non finisce certo qui... la storia continua... Grazie Mario e ad ogni singolo componente della Corale Polifonica “Ars Nova” di Carpenedolo.

*Nadia Engheben - Artista del Coro
del Teatro alla Scala di Milano*

Cantare in un coro educa alla collaborazione ed al rispetto reciproco, abituata all'uso “intelligente” del tempo libero. Purtroppo in Italia generalmente la coralità non trova spazio nella formazione dei giovani, nemmeno nelle pur lodevoli attività di educazione al suono ed alla musica nella scuola dell'obbligo, dove magari si suona, ma si canta poco. Non parliamo poi della scuola superiore dove la dimensione della musica è completamente ignorata. Al termine degli studi ci si laurea in qualunque disciplina senza mai incontrare nei programmi di studio le figure dei grandi musicisti: C. Monteverdi, J.S.Bach, W.A.Mozart, A.Vivaldi, G.Verdi e molti altri. Di questo vuoto culturale si sente sovente parlare, ma le istituzioni competenti non hanno mai concretizzato nulla per migliorare la situazione. Anche le attività extrascolastiche (dove peraltro le cose vanno un po' meglio) la pratica vocale è poco amata: si registra una crescita dell'interesse dei giovani per la pratica strumentale (cosa sicuramente positiva), ma il gusto ed il piacere per il canto corale, il suo valore educativo sembrano non incontrare altrettanto favore. Nonostante questa realtà ormai pluridecennale, a Carpenedolo quarant'anni orsono si è costituita la nostra corale guidata dal maestro Mario Tononi, tuttora suo direttore.

Prof. Luciano Visani

Cantare nell'Ars Nova è stata un'esperienza straordinaria, fatta di impegno, di fatica, ma anche di tante emozioni positive. Per vivere a fondo l'esperienza del coro è necessario aprire la propria mente e il proprio cuore: la mente per apprendere la tecnica, per allenare la memoria e l'orecchio musicale. Il cuore per accogliere tutte le persone che ne fanno parte, nessuno escluso, per prendere coscienza che l'obiettivo del “bel canto” si raggiunge solo con l'impegno di tutti ed è quindi importante andare tutti nella stessa direzione. Nel coro si allena la pazienza, si conoscono le proprie potenzialità, si apprezzano le capacità degli altri e si mettono a disposizione di tutti le proprie capacità e conoscenze. Si impara ad accettare le decisioni prese per tutti e ad affidarsi a chi ha il compito di guidare il gruppo perché ne ha l'autorità e l'autorevolezza. Il coro è un microcosmo in cui è possibile e necessario sperimentare quello che poi si vive nella vita di ogni giorno. Per noi coristi questi quarant'anni sono stati davvero un'ottima palestra per imparare a cantare, ma certamente anche per imparare a vivere le relazioni sociali. Cantare nell'Ars Nova ci ha permesso di emozionarci con la musica e in una società troppo spesso calcolatrice e materialista è davvero un'esperienza preziosa.

Cecilia Schena



Corale Polifonica "Ars Nova"
Piazza Matteotti, 1
25013 Carpenedolo (BS)
Cell. 333 8970756



—❁— *Un ringraziamento ai nostri sostenitori:* —❁—

Agenzia Generali di Scaglia Enrico e Foglio Adele - Mantova
Manifattura Maris S.R.L. di Faganelli Mario - Carpenedolo
Monica e Mara Fiori - Carpenedolo

—❁— *Sponsor ufficiale:* —❁—



Leonessa Group è onorata di essere da tanti anni sponsor di "ARS NOVA". Credo che l'impegno culturale e sociale della corale sia di grande importanza per la crescita della nostra comunità e per questo ringrazio in modo particolare il Maestro Mario Tononi e tutti i coristi che hanno lavorato con lui in questi 40 anni, emozionandoci sempre di più con i loro concerti.

*Il Presidente di LEONESSA GROUP
Gabriella Pasotti*